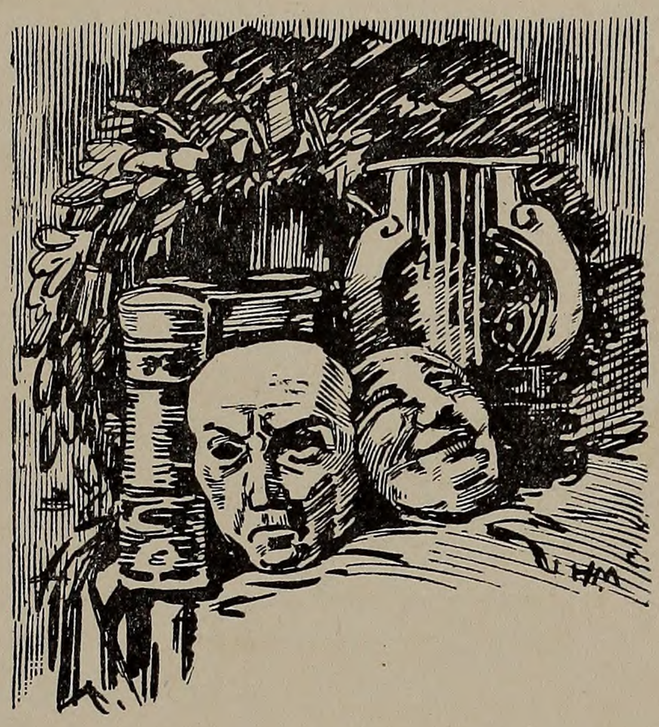
Amsterdam IV

Gelieve g
ogramma's

WEKELIJKSCH VERKOOPLOKAAL VOOR
INBOEDEL EN KLEEDING
W. J. GERDING & Co.
MAKELAARS
LEIDSCHEGRACHT 76 - TEL. No. 9900
ELKE 14 DAGEN EXTRA VEILING VAN FIJN MEUBILAIR

16 de

1919 - 1920



Officieel Programma

Hollandsche Schouwburg

Plantage Middenlaan

ALSBACH & DOYER
MUZIEKHANDEL
KALVERSTRAAT 176



Monarch

Schrijf-machine

HOOFDAGENTEN
HEYENBROCK HASELAGER & Co.
AMSTERDAM-ROTTERDAM
DEN HAAG.

Louis de Vries.

Het mag als voldoende bekend worden verondersteld, dat Louis de Vries, na talrijke moeilijkheden te hebben overwonnen, door zijn orgineel talent, op dit oogenblik een plaats inneemt in onze tooneelspelers-wereld, waar slechts enkele uitverkorenen weten te arriveeren.

Na een bijna 20-jarigen tooneelarbeid weet hij zich populair, bewonderd en geëerd, omdat hij met eigen middelen zich uit het burgerlijke millieu heeft opgewerkt tot onzen wellicht krachtigsten speler en thans, als directeur van de N. V. „Het Hollandsch Tooneel" aan 't hoofd van een gezelschap staat, dat — na een zeer moeilijk, doch ten slotte succesvol eerste jaar — in de naaste toekomst zijn bestaansrecht dubbel en dwars hoopt te kunnen bewijzen.

Louis de Vries heeft vele en belangrijke rollen in z'n loopbaan gespeeld — zoowel in 't klassieke, romantische als in 't moderne repertoire. Het zou een te lange lijst worden ze hier alle af te schrijven, wanneer wij zouden aanvangen met zijn Rotterdamsch debuut in 1900. Maar toch mag het niet onvermeld blijven dat de creaties van „Sero" in Heijermans' „Schoone Slaapster", „Sachel" in „Ghetto", „Pancras Duif" in „Schakels" van denzelfden auteur; „Judas" in „Judas Iskarioth" van Dr. J. Walch, en vooral „Abraham Sender Lehman" in „de Familie Lehmann" van Hermann Reichenbach, hem een naam hebben bezorgd, als door weinige zijner collega's ooit verkregen is.

Reeds vanaf 1914 is Louis de Vries directeur van een eigen gezelschap, dat na enkele artistiek- en finantieël-succesvolle jaren in ons heerlijk Oost-Indië, thans omgezet in eene „Naamlooze Vennootschap „Het Hollandsch Tooneel", in ons eigen land naar beste krachten tracht bij te dragen tot meerderen bloei van en grootere waardeering voor onze Hollandsche tooneelspeel- en tooneelschrijfkunst. In dit verband heeft Louis de Vries gemeend voor het seizoen 1919—1920 aan zich te moeten verbinden een aantal tooneelkunstenaars, die bezield zijn met den ernstigen wil, dit streven van hun directeur te steunen.

Louis de Vries is blijkbaar niet doof gebleven voor het nieuwere

geluid van onzen tijd. Hij is zich bewust van de groote veranderingen, die hebben plaats gegrepen en wellicht voorvoelt hij als 't ware, wat nog plaats zal gaan grijpen in de verhoudingen van het maatschappelijk leven, gevolgd door de noodwendige afspiegelingen daarvan in de geestelijke uitingen van de kunstenaars in 't algemeen, en van de tooneelkunstenaars in 't bijzonder.

De keuze van zijn repertoire voor het seizoen 1919—'20, de medewerking van onzen talent- en succesvolsten tooneelschrijver den heer Jan Fabricius, van den zoozeer (voor den bloei van een zuivere tooneelkunst ijverende) Frank Luns als regisseur voor een aantal bijzondere opvoeringen; de gelegenheid die hij aan een zijner jongere krachten biedt, om enkele stukken van beteekenis te leiden; zijn voornemen alle krachten van zijn gezelschap, dus ook de jongeren, de kans te geven hunne gaven ten volle te ontplooien — zijn bewijzen van zijn doorzicht en wilskracht om de komende opvoeringen, gesteund door zijn uitstekende gaven als speler en door z'n leiderschap, zoover als dat in de gegeven omstandigheden mogelijk is, te doen beantwoorden aan „het nieuwere geluid" van dezen tijd.

Het publiek en de pers hebben den loopbaan van Louis de Vries, belangrijk gesteund door de royale en sympathieke erkenning van zijn bijzondere waarde en belangrijkheid.

Als leider van de N.V. „Het Hollandsch Tooneel" hoopt hij dat zijne pogingen, in bovenstaand overzicht aangegeven, met die welwillendheid en ernst zullen beoordeeld worden, waarop zij, naar hun aard, z. i. recht hebben en dat zij zullen brengen voor alle medewerkenden op artistiek en technisch gebied van zijne onderneming: succes!



MAISON SCHOLL *Cuisinier*
J. A. NIJMAN *Confiseur*

PL. PARKLAAN 4
TELEF. Nd. 5546

VAN BAERLESTRAAT 39
TELEF. Zd. 1060

Speciaal ingericht voor levering Lunches, Diners en Soupers. Uitgezochte collectie Taarten en fijne Pattisseries. IJs en nougatstukken in alle genres. Bonbons en Chocolade van eerste huizen.

UNIE-BANK
VOOR NEDERLAND EN KOLONIËN

AGENTSCHAPPEN IN ALLE VOORNAAMSTE
PLAATSEN VAN NEDERLAND EN NEDERL. INDIË
ALLE BANKZAKEN

J. MERKELBACH
PORTRETFOTOGRAAF
LEIDSCHEPLEIN
GEBOUW HIRSCH & CIE. - LIFT
TEL. ND. 4801 - A'DAM

GEBRUIK voor
het bezoek van dit Theater
MARGERISON'S
TOILETZEEP
Bereid met de fijnste Parfums
Alom verkrijgbaar

Importeurs:
JANSEN & BON
Amstel 100 - Amsterdam

LAURENT BIGOT
VALERIUSSTR. 179, TEL. Zd. 5640
AMSTERDAM

Speciaal adres voor droge
VERFSTOFFEN
voor schilders- en andere
Nijverheidsdoeleinden.

EXPORT NAAR ALLE
LANDEN.



LOUIS DE VRIES



HEERENMOEDENMA
A EN S. MENIST
UTRECHTSCHE STR. 45 A'DA
SCOTT'S, CHRISTY'S | STEEDS
BATTERBY'S, BORSALINO'S | STYVE E

C. SAUR Hz
ROKIN 134
HOFLEVERANCIER
AMSTERDAM



Zondag 16 Nov

MAT

TE GEVE

KATHLEEN

Aan den Vleugel: LO

1. Concert No. 3 (b. kl. t. op 61) *Saint-Saëns*
   Allegro non troppo
   Andantino quasi Allegretto
   Allehro non troppo
2. Sonate e gr. t, ... *Bach*
   voor viool solo
   Preludio - Gavotte - Menuetto I e II - Gigue

PAUZE

BLÜTHNER-Concertvleugel uit het mag
Amsterdam en

Maandag 24 N

de phenomenale 16-jari

Stephan

LIVREIEN

Heerenkleeding
naar maat

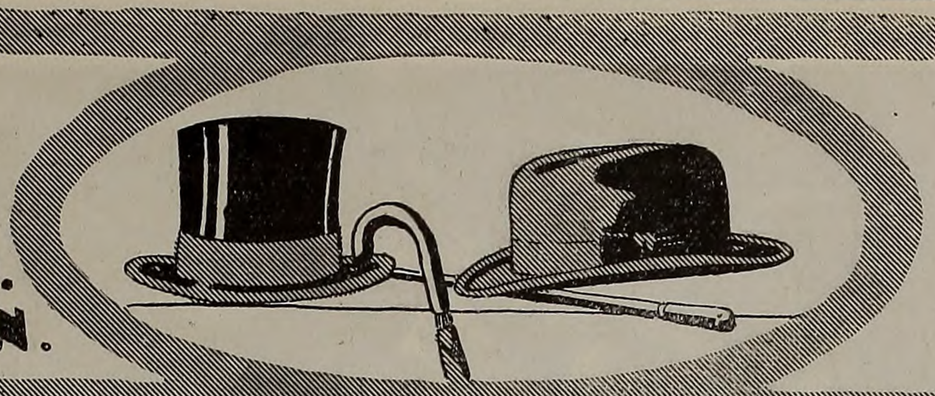
GALAKLEEDING

Magazijn"
KA

DAM, hoek N
Telefoon Noor
Hoflevera

Gedrukt op papier van de Hollandsche Papier

AGAZIJN:
M. TEL. 6245 N
NIEUWE MODELLEN.
SLAPPE HOEDEN.



vember half drie
INÉE
EN DOOR
N PARLOW
UIS SCHNITZLER

3. *a.* Hebreeuwsche melodie . . . . . *Achron*
op verzoek
b. Twee Hongaarsche dansen *Brahms-Joachim*
4. *a.* Sérénade mélancolique . . *Tschaikowsky*
b. Habanera . . . . . *Sarasata*

gazijn van DUWAER & NAESSENS,
n Den Haag

ovember 8 uur
ge Hongaarsche violist
Pártos

RÓNISCH
PIANO'S
VLEUGELS
elastische aanslag
fraaie toon
HUPFELD
DIRECTIE
DUWAER & NAESSENS
AMSTERDAM | 'SGRAVENHAGE
Stadh. Kade 19/20 | Kneuterdijk 18 A

Nederland"
TENBURG A.G.
Nieuwendijk
d 2159-6159
anciers

UNIFORMEN
Uitsluitend betere kwaliteit
Gemaakte Heeren- en Kinderkleeding
AMBTSGEWADEN

r-Industrie, E. de Vries & Co. - Amsterdam



VRAAGT

UWEN LEVERANCIER EEN

HOLLANDIA

REGENJAS OF -MANTEL

HET BESTE

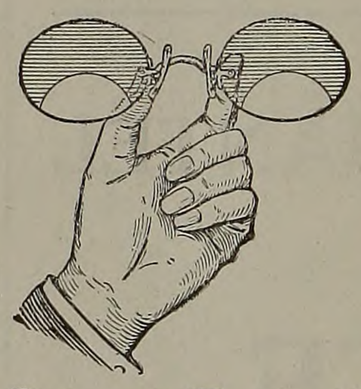
OP DIT GEBIED!

P. en M. VOLKERS Jrs.
RUSTENBURGERSTR. 115
TEL. Zd. 3490 - AMSTERDAM

AANNEMERS
VAN LOOD- EN ZINKWERKEN
MASTIEKDAKBEDEKKING

AANLEG VAN
GAS-, WATER- EN PRIVAATLEIDINGEN,
BADEN, GEIJSERS EN CLOSET-
INRICHTINGEN.

VRAAGT
ORTA
FIJNSTE RABB.
PLANTENBOTER



Magazijn
„De Blauwe Bril"
Gravenstraat 1 - Amsterdam
Telefoon Noord 6884
Het adres voor Brillen, Pincenez, Reis- en Tooneelkijkers, Barometers en Thermometers.
Firma W. J. Lauwers
Deze zaak heeft geen filiaal. *Opgericht 1869.*

Heeren- en Dames
Kleedermakerij naar maat
Snijschool voor coupeurs en coupeuses

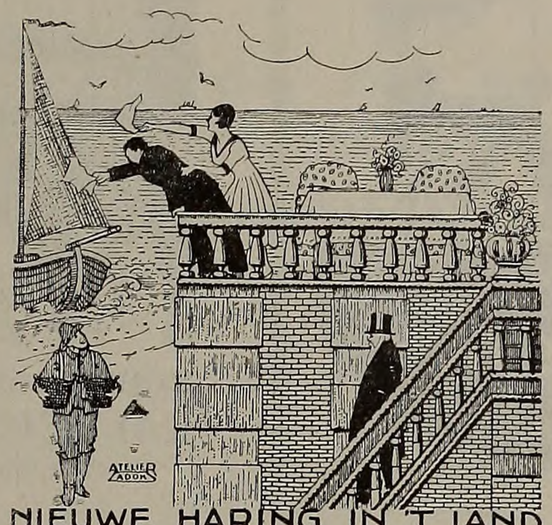
Ruime sorteering stoffen
Prima afwerking
Elegante coupe

J. HEIJMAN
ROZENGRACHT 8
bij de Prinsengracht
TELEF. C. 140 - AMSTERDAM

MAURICE AGSTERIBBE
PIANIST - ACCOMPAGNATEUR
(LID DER SOCIÉTÉ DES COMPOSITEURS DE MUSIQUE A PARIS)

PRIMA STRIJKJES VOOR
DINERS
SOIRÉE'S
BALS
ETC.

REFERENTIËN EERSTE FAMILIEN
TELEF. UITSLUITEND C. 2901
WEESPERSTRAAT 25
VOORHEEN ZWANENBURGWAL



NIEUWE HARING IN 'T LAND
DE DOKTER AAN KANT
C. SAURH ZN ROKIN 134 HOFLEVERANCIER AMSTERDAM

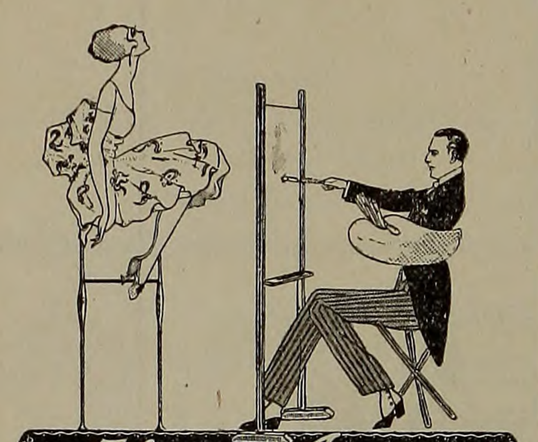
AMERICAN-HOTEL

AMSTERDAM - LEIDSCHEPLEIN

HOTEL EN CAFE-RESTAURANT VAN DEN 1EN RANG

ZALEN VOOR FEESTMAALTIJDEN, VERGADERINGEN. ENZ.

A. W. VOLMER, Dir.





ZIJDEN LAMPEKAPPEN ENZ.

KALVERSTRAAT 157

TELEFOON NOORD 5900



Stenographie

voor kantoor, handel en vergaderingen

Algeheele Opleiding

vlug en billijk bij

L. van der Kous

Paul Krugerstraat 30

Watergraafsmeer

Telef. Zuid 6421

EEN ABONNEMENT

OP HET

DIAMANT-HANDELSBLAD

OFFICIEEL WEEKBLAD VAN DE VEREENIGING
VAN KOOPLIEDEN IN DIAMANT AMSTERDAM

HOUDT U OP DE HOOGTE
VAN DE MEEST BELANGRIJKE
HANDEL EN INDUSTRIE
VAN AMSTERDAM

ABONNEMENTSPRIJS
BINNENLAND F 1.50 PER KWARTAAL
BUITENLAND F 2.50 PER KWARTAAL
BIJ VOORUITBETALING

ADMINISTRATIE: PL. KERKLAAN 2
TELEF. ND. 9774 - AMSTERDAM

ELECTRO-TECHNISCH BUREAU

I. SPEELMAN

PRETORIUSPLEIN 10, TEL. Z. 8286
AMSTERDAM

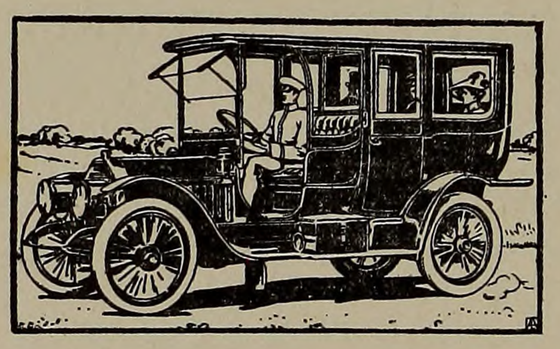
COMPLETE ELECTRISCHE LICHT- EN KRACHT-
INSTALLATIES - ELECTRISCHE VERWARMING
SANITAIRE INRICHTING

eopende
te weigeren.

Prog-478

LUXE AUTO GARAGE

LEVERING VAN
LUXE AUTO'S
PER UUR, RIT,
DAG EN MAAND



F. W. KOST

HAARLEMMERPLEIN 36

TELEFOON NOORD 849

GEDRUKT BIJ LEO CALFF & Co. - AMSTERDAM

IMPRESARIO FELIX AUGUSTIN - AMSTERDAM
HEERENGRACHT 399

Datum Poststempel

M.

Ook dit seizoen zal het

HOLLANDSCH STRIJKKWARTET
(LEYDENSDORFF - MENDES - KINT - CANIVEZ)

welk uitmuntend ensemble zich ook hier ter stede zoo vele vrienden verwierf, weder

DRIE KAMERMUZIEK-AVONDEN

geven in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam. De avonden zijn vastgesteld op Dinsdag 25 November, Zaterdag 17 Januari en Dinsdag 9 Maart. De uit te voeren programma's en de namen der medewerkende solisten zullen later worden bekend gemaakt.

Daar het te voorzien is, dat deze avonden zich in eene groote belangstelling zullen mogen verheugen, verdient het aanbeveling zich desgewenscht spoedig aan te melden door invulling en opzending van onderstaand biljet. De diploma's worden den abonné's tijdig toegezonden, tevens met opgave, wanneer de plaatsbespreking voor het eerste concert zal plaats hebben. Voor zoover nog voorhanden, zullen afzonderlijke kaarten alleen tegen aanmerkelijk verhoogden prijs beschikbaar gesteld worden.

Hoogachtend,
IMPRESARIO FELIX AUGUSTIN.

Aan *Impresario FELIX AUGUSTIN*
Amsterdam, Heerengracht 399

De ondergeteekende wenscht te ontvangen:

..... *Abonnementen (niet persoonlijk) . . . . . à f 5.— voor de drie Abonnements-Concerten 1919-1920, te geven door het HOLLANDSCH STRIJKKWARTET op Dinsdag 25 Nov., Zaterdag 17 Januari en Dinsdag 9 Maart in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam.*

Adres: .....

Handteekening: .....

Prog-478a
Found inside
Prog-478